CIUDAD: BOGOTA

ORDEN DE SERVICIO 134

FECHA: 16/09/2025

RAZON SOCIAL/PROVEEDOR: STAGE ENTERTAINMENT SAS			NIT 901.601.098
DIRECCION	CLL 19 A # 72 -57	TELEFONO 3187441598	FAX
FECHA DE MONTAJE	1.16/09/2025 2.18/09/2025 3.18/09/2025 4.20/09/2025 5.19/09/2025	HORA DE MONTAJE	1. 14:00 2. 10:00 3. 18:00 4. 6:00 5. 14:00
FECHA DE DESMONTAJE	1.18/09/2025 2. 18/09/2025 3. 19/09/2025 4. 20/09/2025 5. 21/09/2025	HORA DE DESMONTAJE	1. 18:30 2. 21:30 3. 18:30 4. 11:30 5. 1:30

LUGAR DEL EVENTO:	1.Teatro Jorge Eliecer Gaitán 2.Casa del Rey 3.Cefe Chapinero 4.Eje ambiental 5. Planetario de Bogotá	FECHA DEL EVENTO:	1. 17/09 – 18/09 2. 18/09/2025 3. 19/09/2025 4. 20/09/2025 5. 20/09/2025
NOMBRE DEL EVENTO:	Encuentro Ciudades y Culturas en Iberoamérica: Conversaciones desde Bogotá	CIUDAD:	BOGOTA

NOMBRE DEL ENCARGADO	JULIAN REMOLINA	NUMERO DEL ENCARGADO	3104772583

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO
1	1	105	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES •Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. •Un (1) Switcher HD Broadcast. •Generador de caracteres. •Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional.

			•Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. •Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. •Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas.
2	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].
1	2	131	BASE SENCILLA TIPO "X" Una (1) Base o stand tipo “X” para teclado.

1	1	127	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: • Mínimo 30 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico de 3 bandas. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedal.
1	1	92	Televisor LED de 70 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día.
1	40	156	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
1	1	135	PAQUETE NO. 1 • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: siete (7) bases para plato, base para hi-hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, dos (3) cabinas de 4 x 12” y una (1) base para guitarra con las siguientes características: • Mínimo 100 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 4 x 10” y 1 x 15” y una (1) base para bajo con las siguientes características: • Mínimo 300 [Wrms] de salida. • Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. • Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12” tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: • Mínimo 150 [Wrms] de salida. • Dos vías con subwoofer de 12” • Mínimo 4 canales de entrada. • Ecualizador paramétrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Un (1) set de congas con base. • Un (1) bongo con base. • Un (1) juego de timbales con base. • Parches nuevos o en muy buen estado.
1	2	134	Set Dj digital Controlador profesional Dj, con control de pitch, lectura de stems, efectos de sonido incluidos y curva en su crossfader.
1	1	130	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable

RECIBIDO POR

NOMBRE: JULIAN REMOLINA
CC:1031140586

AUTORIZADO POR

NOMBRE: NATHALIA PORRAS
CC: 1.032.472.691

ACTA DE ENTREGA 20251000499153

Nombre del evento:	Encuentro Ciudades y Culturas en Iberoamérica: Conversaciones desde Bogotá
Lugar del evento:	1.Teatro Jorge Eliecer Gaitán 2.Casa del Rey 3.Cefe Chapinero 4.Eje ambiental 5. Planetario de Bogotá
Dirección del evento:	1. Cra. 7 #22-47 2.Cra. 7 #22-9 3.Cl. 82 #10-69 4.Av Jiménez de Quesada #4-57 5.Cl 26b #5-93
Fecha y hora de montaje:	1.16/09/2025 14:00 2.18/09/2025 10:00 3.18/09/2025 18:00 4.20/09/2025 6:00 5.19/09/2025 14:00
Fecha del evento:	1. 17/09 – 18/09 2. 18/09/2025 3. 19/09/2025 4. 20/09/2025 5. 20/09/2025
Hora de inicio del evento:	1.8:00 2.18:00 3.7:00 4.8:30 5.20:00
Hora de finalización del evento:	1.18/09/2025 18:00 2. 18/09/2025 21:00 3. 19/09/2025 18:00 4. 20/09/2025 11:00 5. 21/09/2025 1:00
Fecha y hora de desmontaje:	1.18/09/2025 18:30 2. 18/09/2025 21:30 3. 19/09/2025 18:30 4. 20/09/2025 11:30 5. 21/09/2025 1:30
Contacto en campo:	Julián Remolina
Celular de contacto:	3104772583

ACTA DE ENTREGA 20251000499153

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO	Fecha y hora de inicio uso del insumo	Fecha y hora fin de uso del insumo
1	1	105	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES •Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. •Un (1) Switcher HD Broadcast. •Generador de caracteres. •Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. •Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. •Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. •Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas.	18/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00

ACTA DE ENTREGA 20251000499153

1	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].	18/09/2025 18:00	18/09/2025 21:00
1	2	131	BASE SENCILLA TIPO "X" Una (1) Base o stand tipo “X” para teclado.	18/09/2025 18:00	18/09/2025 21:00
1	1	127	AMPLIFICADOR DE GUITARRA PROFESIONAL TIPO COMBO Un (1) Amplificador para guitarra tipo combo, de tubos o transistores más una (1) base para guitarra. El amplificador debe contar con las siguientes características mínimas: • Mínimo 30 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico de 3 bandas. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedal. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes.	18/09/2025 18:00	18/09/2025 21:00

ACTA DE ENTREGA 20251000499153

1	1	92	Televisor LED de 70 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día.	20/09/2025 7:00	20/09/2025 18:00
1	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].	20/09/2025 7:00	20/09/2025 18:00
1	40	156	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial	20/09/2025 7:00	20/09/2025 18:00

ACTA DE ENTREGA 20251000499153

1	1	135	PAQUETE NO. 1 • Una (1) batería completa de cinco (5) piezas. Incluye: siete (7) bases para plato, base para hi-hat, pedal para bombo, base para redoblante, silla profesional y alfombra para batería. • Dos (2) amplificadores de guitarra compuestos por dos (2) cabezotes, dos (3) cabinas de 4 x 12" y una (1) base para guitarra con las siguientes características: • Mínimo 100 [Wrms]. • Ecualizador paramétrico. • Procesador de tiempo. • Selector de tono. • Pedales. • Un (1) amplificador para bajo compuesto por cabezote, cabinas 4 x 10" y 1 x 15" y una (1) base para bajo con las siguientes características: • Mínimo 300 [Wrms] de salida. • Ecualizador gráfico mínimo de 9 bandas. • Control de tono mínimo de 5 posiciones. • Un (1) amplificador 1x12" tipo combo para teclado que contenga las siguientes características: • Mínimo 150 [Wrms] de salida. • Dos vías con subwoofer de 12" • Mínimo 4 canales de entrada. • Ecualizador paramétrico. • Un (1) teclado profesional Siete (7) octavas, con su correspondiente base. • Un (1) set de congas con base. • Un (1) bongo con base. • Un (1) juego de timbales con base. • Parches nuevos o en muy buen estado.	20/09/2025 20:00	21/09/2025 1:00
1	2	134	Set Dj digital Controlador profesional Dj , con control de pitch, lectura de stems, efectos de sonido incluidos y curva en su crossfader. Se debe contemplar cableado de corriente y señal suficientes.	20/09/2025 20:00	21/09/2025 1:00
1	1	130	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable	20/09/2025 20:00	21/09/2025 1:00

OBSERVACIONES: _____

FIRMA		FIRMA	
RESPONSABLE SCRD	JULIAN REMOLINA	RESPONSABLE STAGE ENTERTAINMENT SAS	NATHALIA PORRAS
DOCUMENTO	1031140586	DOCUMENTO	1.032.472.691
CELULAR	3104772583	CELULAR	3104506693